

Blok tematyczny: Rozrywka

Temat dnia: **Kto pisze tekst – o autorze**

Cel lekcji:

Uczeń rozwija umiejętność mówienia. Uczeń poznaje leksykę związaną z twórcą tekstu: autor, redaktor. Uczeń kształci rozumienie ze słuchu. Doskonali umiejętności czytania ze zrozumieniem. Uczeń przypomina sobie znanych i poznaje nowych polskich autorów. Kształtowanie umiejętności odbioru i przeżywania tekstu literackiego.

Pomoce:

Uczeń: przybory szkolne.

Nauczyciel: tekst preparowany, książki różnych autorów

Zapis w dzienniku:

Powitanie. Czynności organizacyjne. Sprawdzenie pracy domowej. Wprowadzenie leksyki dotyczącej twórcy tekstu: autora i redaktora. Kształcenie umiejętności rozumienia ze słuchu. Doskonalenie czytania ze zrozumieniem. Ćwiczenia gramatyczne. Poznanie wybitnych polskich autorów.

Przebieg:

1. Przywitanie. Dzień dobry, tematem dzisiejszej lekcji jest twórca tekstu – autor, ale nie jest to jedyna osoba, która bierze udział w publikacji książki. Bardzo ważną postacią jest także redaktor. Im poświęcimy dzisiaj nieco uwagi.
2. Sprawdzenie pracy domowej.
3. Wprowadzenie do nowego tematu. Rozdanie uczniom tekstów i poproszenie kilku o przeczytanie na głos.

Jaki powinien być w takim razie dobry redaktor?

Maksymalnie nieufny i czujny. Nie może wierzyć w nic, co ma w zleconym do opracowania tekście. Musi wszystko sprawdzać. Moja mistrzyni, Barbara Stahl, jest piekielnie dokładna. Od czterdziestu lat w zawodzie. Pracuje tylko na papierze. I pani Basia potrafi na przykład – jeśli redaguje sagę pokoleniową – rozrysować sobie drzewo genealogiczne, żeby sprawdzić, czy ktoś jest czyjś wujem czy stryjem. Oprócz tego umiejętności merytoryczne: doskonała znajomość języka polskiego, ortografii i gramatyki to oczywistość. Jeżeli są zdania koślawe, to

trzeba je wyprostować. Jeżeli są nieskładne, to trzeba je poskładać na nowo. Ale, co ważne, jeżeli jakieś słowo ma formy oboczne, należy uszanować wybór autora lub tłumacza. Nie powinno się zmieniać dobrego na dobre.

[<https://www.dwutygodnik.com/arttykul/5283-projekt-ksiazka-redaktor.html>]

Nauczyciel zadaje pytania:

1. Barbara Stahl jest autorką czy redaktorką?
2. Czy w zawodzie redaktora znajomość ortografii jest niepotrzebna?
3. Jaka jest główna cecha dobrego redaktora?
4. Czy wuj i stryj to synonimy?
5. Ile lat pani Stahl pracuje w zawodzie?

Proszę podkreślić przymiotniki występujące w tekście.

Znalezione przymiotniki proszę zamienić na rzeczowniki

Podaj imię autora, należy je wpisać w puste miejsce:

..... Kochanowski Orzeszkowa
..... Rej Konopnicka
..... Żeromski Szyborska
..... Mickiewicz Tokarczuk

Dopasuj autora do właściwej książki

Olga Tokarczuk	„Balladyna”
Eliza Orzeszkowa	„Dziady”
Henryk Sienkiewicz	„Noce i dnie”
Adam Mickiewicz	„Trylogia”
Juliusz Słowacki	„Prawiek”
Maria Dąbrowska	„Nad Niemnem”

Praca domowa: Krótko (10 zdań) opis swojego ulubionego autora.

Aneks dla nauczyciela

Jaki powinien być w takim razie dobry redaktor?

Maksymalnie niefny i czujny. Nie może wierzyć w nic, co ma w zleconym do opracowania tekście. Musi wszystko sprawdzać. Moja mistrzyni, Barbara Stahl, jest piekielnie dokładna. Od czterdziestu lat w zawodzie. Pracuje tylko na papierze. I pani Basia potrafi na przykład – jeśli redaguje sagę pokoleniową – rozrysować sobie drzewo genealogiczne, żeby sprawdzić, czy ktoś jest czyimś wujem czy stryjem. Oprócz tego umiejętności merytoryczne: doskonała znajomość języka polskiego, ortografii i gramatyki to oczywistość. Jeżeli są zdania koślawe, to trzeba je wyprostować. Jeżeli są nieskładne, to trzeba je poskładać na nowo. Ale, co ważne, jeżeli jakieś słowo ma formy oboczne, należy uszanować wybór autora lub tłumacza. Nie powinno się zmieniać dobrego na dobre.

[<https://www.dwutygodnik.com/artukul/5283-projekt-ksiazka-redaktor.html>]

1. Barbara Stahl jest autorką czy redaktorką? Redaktorką
2. Czy w zawodzie redaktora znajomość ortografii jest niepotrzebna? Nie, jest potrzebna.
3. Jaka jest główna cecha dobrego redaktora? Niefność (może być też czujność)
4. Czy wuj i stryj to synonimy? Nie. Wuj to brat matki, stryj jest bratem ojca
5. Ile lat pani Stahl pracuje w zawodzie? 40

Niefność, czujność, zlecenie, dokładność, pokolenie, koślawość, genealogia, merytoryka, doskonałość, Polska, skład, waga (ew. ważność), oboczność, dobro

Jan Kochanowski

Eliza Orzeszkowa

Mikołaj Rej

Maria Konopnicka

Stefan Żeromski

Wisława Szymborska

Adam Mickiewicz

Olga Tokarczuk

Olga Tokarczuk

„Prawiek”

Eliza Orzeszkowa

„Nad Niemnem”

Henryk Sienkiewicz

„Trylogia”

Adam Mickiewicz

„Dziady”

Juliusz Słowacki

„Balladyna”

Maria Dąbrowska

„Noce i dnie”