

Blok tematyczny: Rozrywka

Temat dnia: Mój ulubiony bohater

Cel lekcji:

Doskonalenie rozumienia ze słuchu. Kształcenie umiejętności komunikacyjnych – czytanie ze zrozumieniem. Wprowadzenie elementarnej leksyki związanej z opisem bohatera literackiego, filmowego. Kształtowanie umiejętności pracy w grupach.

Pomoce:

Uczeń: przybory szkolne.

Nauczyciel: tekst preparowany

Zapis w dzienniku:

Powitanie. Czynności organizacyjne. Sprawdzenie pracy domowej. Wprowadzenie do tematu nowej lekcji. Realizacja celów lekcji. Zapoznanie uczniów ze słownictwem dotyczącym ulubionej postaci. Zadanie pracy domowej.

Przebieg:

1. Przywitanie. Dzień dobry, dzisiaj porozmawiamy o naszych ulubionych bohaterach. Mogą to być postacie z literatury, filmu oraz prawdziwe.
2. Sprawdzenie pracy domowej.
3. Wprowadzenie do nowego tematu: Na ostatniej lekcji omawialiśmy różne podziały literatury, np. na rodzaje i gatunki literackie. Bohater literacki jest najbardziej widoczny w dramacie, ale bywa także wyeksponowany w epice.
4. Przeczytaj tekst i odpowiedz na pytania.

Z pewnością każdy, kto chociaż raz przywiązał się do bohatera literackiego, musiał zmierzyć się z faktem, że kolejna książka rujnowała jego przyjaźń z daną postacią, ukazywała cechy charakteru, o których wcześniej nie wiedział, albo – napisana przez innego autora – podważała dotychczasowe funkcjonowanie bohatera w dobrze znanym i oswojonym świecie przedstawionym.

Problem ten dotyczy głównie powieści wpisujących się w cykl bądź serię, ale wiadomo, że właśnie takie książki cieszą się największym powodzeniem czytelników. Literatura gatunków jest bowiem najchętniej czytana, a w kryminale czy thrillerze najłatwiej umieścić postać, do której można wracać bez konieczności szczególnej gimnastyki fabularnej, wyjaśniającej, dlaczego autor nie chce się z daną postacią rozstać. Dostyc często zdarza się, że czytelnik kocha bohatera bardziej niż autor, który powołał go do życia. I wówczas rozpoczyna się dosyć trudny proces negocjacji między

szaleństwem, które chce popełnić twórca (jak np. uśmiercenie postaci w ostatniej książce), a czytelnikiem – pragnącym kosztem ostatecznego efektu literackiego utrzymać swojego bohatera w dobrym zdrowiu. Odbiorca woli na ogół, aby na ostatniej stronie bohater szedł plażą ku zachodzącemu słońcu, a nie osuwał się na chodnik po ciosie zadany w samo serce.

(Do kogo należy bohater literacki? <http://popmoderna.pl/do-kogo-nalezy-bohater-literacki/>)

Podkreśl czasowniki w tekście, a następnie sprowadź je do formy bezokolicznika

Prawda/fałsz

Bohaterzy literaccy nigdy nie zmieniają się	P	F
Literatura gatunków jest rzadko czytana	P	F
Kryminał i thriller to gatunki literackie	P	F

5. Połącz bohaterów z tytułem dzieła

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Merkucjo | A. „Zemsta” |
| 2. Maćko z Bogdańca | B. „Pan Tadeusz” |
| 3. Zosia | C. „Lalka” |
| 4. Rejent Milczek | D. „Romeo i Julia” |
| 5. Izabela Łęcka | E. „Krzyżacy” |

6. Krótka rozmowa na temat ulubionych postaci uczniów. Jakie słowo inaczej określa bohatera? Możemy użyć greckiego odpowiednika, to znaczy: heros (rodzaj żeński: heroina, ALE nie mylić ze związkiem chemicznym o tej samej nazwie). Czy masz ulubionego bohatera? Kto to jest? Czy bohaterem może być tylko człowiek? Jakie cechy ma twój bohater? Czym różni się bohater od autorytetu? Jakie kwestie związane z bohaterem są uniwersalne?

7. Zadanie domowe. Dokonaj opisu swojego ulubionego bohatera literackiego. Wykorzystaj podane słowa, możesz zmieniać ich formę (np. rodzaj czy kategorię gramatyczną):

odwaga, bezinteresowność, szlachetność, pomoc, dojrzałość, miłość, przyjaźń, cel, honor, szczęście

Aneks dla nauczyciela

Z pewnością każdy, kto chociaż raz przywiązał się do bohatera literackiego, musiał zmierzyć się z faktem, że kolejna książka rujnowała jego przyjaźń z daną postacią, ukazywała cechy charakteru, o których wcześniej nie wiedział, albo – napisana przez innego autora – podważała dotychczasowe funkcjonowanie bohatera w dobrze znanym i oswojonym świecie przedstawionym.

Problem ten dotyczy głównie powieści wpisujących się w cykl bądź serię, ale wiadomo, że właśnie takie książki cieszą się największym powodzeniem czytelników. Literatura gatunków jest bowiem najchętniej czytana, a w kryminale czy thrillerze najłatwiej umieścić postać, do której można wracać bez konieczności szczególnej gimnastyki fabularnej, wyjaśniającej, dlaczego autor nie chce się z daną postacią rozstać. Dostyc często zdarza się, że czytelnik kocha bohatera bardziej niż autor, który powołał go do życia. I wówczas rozpoczyna się dosyć trudny proces negocjacji między szaleństwem, które chce popęlnić twórca (jak np. uśmiercenie postaci w ostatniej książce), a czytelnikiem – pragnącym kosztem ostatecznego efektu literackiego utrzymać swojego bohatera w dobrym zdrowiu. Odbiorca woli na ogół, aby na ostatniej stronie bohater szedł plażą ku zachodzącemu słońcu, a nie osuwiał się na chodnik po ciosie zadany w samo serce.

Bohaterzy literaccy nigdy nie zmieniają się F

Literatura gatunków jest rzadko czytana F

Kryminał i thriller to gatunki literackie P

Przywiązać, musieć, zmierzyć się, rujnować, ukazywać, nie wiedzieć, podważać, dotyczyć, cieszyć się, być, umieścić, móc, wracać, chcieć, powołać, rozpoczynać, popęlnić, utrzymać, woleć, iść, osuwać się.

1. D.

2. E.

3. B.

4. A.

5. C.