

Blok tematyczny: posiłki/artykuły spożywcze, zdrowie, wygląd zewnętrzny, części ciała

Temat dnia: U fryzjera, w salonie urody, w klubie fitness

Cele lekcji: Poznanie słownictwa związanego z tematem zajęć

Pomoce: przybory szkolne, słowniki, karty pracy.

Lekcję proponuję rozpocząć od krótkiego testu z czytania i rozumienia tekstu. Uczniowie dostają tekst o słynnym fryzjerze i wykonują zadania typu prawda – fałsz. W grupach zdolniejszych proponuję tekst do rozumienia ze słuchu, w młodszych lub słabiej zaawansowanych będzie to sprawdzian z rozumienia tekstu czytanego.

Ćwiczenie 1. Przeczytaj tekst a następnie zaznacz znakiem X właściwą odpowiedź.

"Król fryzjerów i fryzjer królów" - Antoni Cierplikowski

"Król fryzjerów i fryzjer królów" - tak mówiono o Antonim Cierplikowskim, który na świecie znany był jako Antoine. Syn ubogiego szewca z Sieradza ponad 100 lat temu ściał kobietom długie włosy, wylansował "chłopczycę" i podbił Paryż, stając się jednym z najsłynniejszych fryzjerów XX wieku.

Antoine był pionierem artystycznego fryzjerstwa i podniósł je do rangi sztuki. Po latach francuska prasa pisała, że był największym z tych, którzy na równi z Coco Chanel, stworzyli kobietę współczesną.

Słynny Antoine, czyli Antoni Cierplikowski urodził się 24 grudnia 1884 w Sieradzu. Jak mówi sieradzka przewodniczka Wiesława Sujecka, od dziecka wykazywał duże zdolności manualne, a jedną z pierwszych klientek małego Antoniego była jego siostra, której rozwiane na wietrze włosy utrzymywał przy pomocy miodu. Zawodu uczył się u wuja w Łodzi, ale w 1901r. uciekając również przed służbą wojskową trafił do Francji, gdzie dzięki talentowi i szczęściu zyskał sławę.

Przełomowe dla niego było wydarzenie z 1909 roku, kiedy to Antoine ściał na krótko włosy popularnej wówczas aktorce francuskiej Evie Lavalliere. Zrewolucjonizował tym damskie fryzjerstwo, rozpoczynając modę na krótkie włosy u kobiet. Tak narodził się nowy styl "garconne" (chłopczyca) i tak rozpoczęła się prawdziwa światowa kariera Antoine'a.

W Paryżu przy Rue Cambon 5 otworzył pierwszy na świecie wytwórny damski salon, który stał się załóżką międzynarodowego imperium fryzjerskiego i kosmetycznego. Do jego klientek należały: Marlena Dietrich, Greta Garbo, Pola Negri, Isadora Duncan, Mata Hari, Edith Piaf, Betty Davies, Josephine Baker czy Brigitte Bardot. Był pomysłodawcą kolejnych fryzur m.in. "coup de vent" (podmuch wiatru), słynął też z lansowania nienaturalnego farbowania włosów m.in. o odcieniu nazwanym błękitem Antoine'a.

Z jego usług korzystało sześć koronowanych głów. Nadzorował prace 400 fryzjerów podczas przygotowań do koronacji króla Jerzego VI w 1936 r., a także kilkanaście lat później, gdy na tronie brytyjskiego imperium zasiadała królowa Elżbieta II. Od 1938 r. do zakończenia wojny pracował w Stanach Zjednoczonych, gdzie namówił na obcięcie włosów Eleonorę Roosvelt, żonę prezydenta USA.

W czasach największej świetności filie paryskiego zakładu Antoina działały m.in. w Londynie, Tokio, a w Stanach Zjednoczonych pod jego szyldem istniało ponad 120 nowoczesnych na owe czasy zakładów fryzjerskich. Cierplikowski współpracował także z Hollywood, przygotowując fryzury do filmów historycznych.

Po wojnie wraz z żoną wrócił do Paryża; był jurorem w konkursach fryzjerskich i szkolił swoich następców.

„Król fryzjerów” był ekscentrykiem: w Paryżu zaprojektował i stworzył piętro ze szkła w swojej kamienicy, spał w kryształowej trumnie, w okresie międzywojennym zrzucił z awionetki kwiaty nad Sieradzem, a po powrocie do rodzinnego miasta przechadzał się po nim w strojach ludowych.

Antoine był także wielkim pasjonatem i mecenasem sztuki. Przyjaźnił się z Pabłem Picasse, Amedeo Modiglianem oraz rzeźbiarzem Xawerym Dunikowskim, których prace zdobiły jego salony.

Antoine pod koniec życia - w 1971 r. - powrócił do Sieradza, gdzie kupił skromny dom. W 1975 r. wziął udział w I Międzywojewódzkim Konkursie Uczniów Fryzjerskich swojego imienia. Zmarł 5 lipca 1976 r. w wieku niespełna 92 lat.

W podręcznikach fryzjerstwa Antoine wymieniany jest jako jeden z najważniejszych ludzi w historii tego zawodu. Od 2009 r. w jego rodzinnym mieście dla uczczenia "króla fryzjerów" odbywa się Sieradz Open Hair Festival, na rynku znajduje się jego pomnik, jest też ulica jego imienia. (PAP)

Lp.	Zdanie	P	F
1.	Antoni Cierplikowski zaproponował kobietom noszenie krótkich włosów.	X	
2.	Coco Chanel wspólnie Cierplikowskim modelowała głowy w Paryżu.		X
3.	Antoine nie od zawsze wykazywał się zdolnościami manualnymi.		X
4.	Cierplikowski nigdy nie chciał współpracować z Hollywood.		X
5.	Włosy swojej siostry młody Antoine utrzymywał za pomocą cukru.		X
6.	W swoich salonach bohater tekstu umieszczał pracę słynnych artystów.	X	
7.	Festiwal „Open Hair Festival” odbywa się w Nowym Jorku.		X
8.	Antoine był trochę dziwakiem – lubił spać w kryształowej trumnie.	X	
9.	Stroje ludowe były inspiracją artystyczną dla Pabla Picassa.		X
10.	Błękit Antoine’a to naturalny sposób farbowania włosów.		X

Po rozwiązaniu przez uczniów powyższego testu oczywiście dokładnie go sprawdzamy i omawiamy z uczniami. W trakcie rozmowy wyjaśniamy ustnie najtrudniejsze terminy. Następnie przechodzimy do głównego zagadnienia lekcji, czyli gromadzenia słownictwa związanego z omawianym tematem.

NAUCZYCIEL: *Jak widzicie fryzjerstwo to dzisiaj już swoisty rodzaj sztuki. Do fryzjera pewnie ходимy wszyscy, niektórzy również do salonów urody. Poznamy dzisiaj najważniejsze słowa, które ułatwią wam rozmowę w salonie fryzjerskim lub kosmetycznym w Polsce. Zadam wam kilka pytań a spróbujecie na nie odpowiedzieć, jeżeli nie w języku polskim to w ukraińskim. Każdą odpowiedź zapiszemy po polsku na tablicy oraz w zeszytach.*

N: Co możemy robić z włosami?

U: obciąć, skrócić, wydłużyć, przystrzyc, farbować, modelować, cieniować, wyrównać, podcinać.

N: Jakie jeszcze wyrazy kojarzą się wam z wizytą u fryzjera bądź w salonie urody?

U: malowanie paznokci (manicure i pedicure), makijaż, wyrównywanie brwi, wydłużanie rzęs, fryzura, strzyżenie, golenie, depilacja, przekłuwanie uszu itp.

Na zakończenie lekcji zaleca się przeprowadzenie dialogów z wykorzystaniem poznanego słownictwa.