

Blok tematyczny: Środki masowego przekazu.

Temat dnia: To ja – twoje radio.

Cel lekcji: Ćwiczyć sprawność posługiwania się liczebnikami podczas podawania daty. Zainspirować uczniów do rozmowy o roli radia w życiu ludzi. Kształcić rozumienie ze słuchu. Czuwać nad staranną poprawą pracy. Poszerzyć zasób słownictwa uczniów. Skłonić uczniów do ćwiczeń w poprawnym pisaniu i stosowaniu w zdaniach nowego słownictwa. Kształcić umiejętność pracy w grupie. Wyzwolić potrzebę kreatywnego, twórczego działania. Inspirować do własnych poszukiwań. Stworzyć możliwość samodzielnego operowania materiałem językowym.

Pomoce:

Uczeń: przybory szkolne.

Nauczyciel: tekst z lukami do wypełnienia dla każdego ucznia. Ramka z wyrazami, tekst do ćwiczeń praktycznych w układaniu zdań o radiu.

Zapis w dzienniku: Radiowe powitanie. Utrwalenie wiadomości o liczebniku. Rozumienie ze słuchu.

Piosenka *Budki suflera*. Słownictwo. Interpretowanie wysłuchanego tekstu. Praca w parach.

Zadanie tłumaczeniowe. Ćwiczenia w pisaniu. Stosowanie nowego słownictwa w praktyce. Praca w grupach. Plan – scenariusz audycji radiowej.

Przebieg:

1. Powitanie. N. może powtórzyć sposób powitania charakterystyczny dla dziennikarzy radiowych albo powtórzyć konkretnie powitanie stosowane w danej audycji.

Np. Dzień dobry Państwu, jest sobota, 23 maja 2020 roku, godzina 7 30. Rozpoczynamy poranną audycję „Trójki”.

W ćwiczeniu pojawią się jednocześnie systematycznie powtarzane liczebniki. Kilkoro uczniów może powtórzyć to zadanie, wymyślając własne powitanie radiowe. Aby ćwiczenie wydało się odpowiednio atrakcyjne nagrywamy je telefonem komórkowym i odsłuchujemy.

2. Rozumienie ze słuchu. N. mówi: Posłuchacie dzisiaj piosenki o radiu w wykonaniu polskiego zespołu rockowego *Budka suflera*. Uzupełnijcie w tekście, który wam rozdaję brakujące słowa. Piosenka zostanie odtworzona dwa razy.

**Tekst dla ucznia z lukami:**

Wyciągnij się na brzuchu,

.....tuż przy uchu postaw.

Sprawy za sobą wszelkie,

Jak by nie były wielkie .....

To ja to dla Ciebie gra

Twoje Radio

To ja to dla Ciebie gra

Twoje Radio

Najnowsze .....,

Codziennie nowi goście w domu,

Nie musisz się .....,

Nie musisz drzwi otwierać komuś

To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla ..... gra Twoje Radio

Nigdzie się nie ruszaj,  
To dla zdrowia ..... zbyt!  
Wleję Ci do uszu rozkosz taką,  
Jakiej nie znał .....  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio

Nigdzie się nie ruszaj,  
To dla .....niebezpieczne zbyt!  
Wleję Ci do uszu rozkosz taką  
Jaką ..... nikt.  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio

Wyciągnij się na .....,  
Odbiornik tuż przy uchu postaw.  
.....za sobą wszelkie,  
Jak by nie były wielkie zostaw.  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio

**odbiornik, zostaw, wiadomości, ubierać, ciebie, niebezpieczne, nikt, zdrowia, nie znał, brzuchu, sprawy (wyrazy do wstawienia)**

2. Wspólne sprawdzenie efektów pracy, objaśnienie słownictwa.

3. Drugi etap rozumienia: Interpretowanie wysłuchanego tekstu.

Zadanie dla uczniów: Spośród zdań podanych niżej wybierzcie te, które waszym zdaniem odpowiadają treści i atmosferze wysłuchanej piosenki. Następnie przeczytajcie te fragmenty piosenki, które je potwierdzają.

W piosence mówi radio.

Radio wymaga od nas pełnego zaangażowania, raczej trudno się przy nim odprężyć .

Radia można słuchać na leżąco i to jest bardzo przyjemne.

Radia można słuchać przy ściszonej maksymalnie dźwięku.

Radia najlepiej słuchać w towarzystwie gości.

Słuchanie radia to czysta rozkosz (rozkosz to coś bardzo przyjemnego, wprawiającego nas w błąd nastrój).

4. Gromadzenie słownictwa (uczniowie otrzymują spis wyrazów) :

radio, dziennikarz, audycja radiowa, program radiowy, program informacyjny, wiadomości, wywiad radiowy, sprawozdawca radiowy, redaktor programu, komentator sportowy, dźwięk, głośniki, mowa, radio, mikrofon, lektor, realizator dźwięku, fale radiowe, stacje radiowe, nagranie, muzyka, informować, podawać informację albo wiadomości, witać słuchaczy, informować o aktualnej sytuacji na drogach, o aktualnościach, o nowościach z całego świata, mówić do mikrofonu, nadawać muzykę, płacić abonament radiowy, prowadzący program, przesłać życzenia muzyczne,

radiosłuchacz, reklama radiowa, koncert życzeń, słuchowisko, spiker, transmisja radiowa, reportaż radiowy, nadawać program, nadawać audycję, relacjonować wydarzenia.

5. Praca w parach.

N. mówi : Posegregujcie podane słownictwo, przetłumaczcie je na język ukraiński, następnie przepiszcie do zeszytu starannie i bezbłędnie wyrazy , które sprawiły wam największą trudność albo te , których znaczenie poznaliście dopiero dzisiaj.

6. Ćwiczenie w pisaniu.

Uzupełnijcie poniższe zdania wyrazami z ramki nie wszystkie wyrazy trzeba zastosować.

Audycja, wiadomości, informować, słuchacze, komentować, dziennikarz, spiker, lektor, stacja, program.

Radio nadaje moją ulubioną ..... muzyczną zawsze o godzinie siedemnastej.

Zwykle poranne ..... czyta zawsze ten sam lektor.

Bardzo dobrze, że radio codziennie ..... o aktualnej sytuacji na drogach.

Na ogół audycje muzyczne mają to samo grono wiernych .....

Wydarzenia sportowe najlepiej ..... Dariusz Szpakowski.

..... radiowi powinni mieć nienaganną dykcję.

Nasze miasto też ma swoją ..... radiową i zwykle po piętnastej nadaje

..... o naszych lokalnych sprawach.

7. Praca w grupach. Planujemy własną audycję radiową. Następną lekcja będzie kontynuacją opracowanego tutaj materiału. Podział na grupy, przygotowanie tematyki, stworzenie planu, rozdanie zadań.

Na następnej lekcji stworzycie audycję radiową po polsku. Teraz przedyskutujcie temat, wybierzcie prowadzącego audycje i jej uczestników.

Propozycje:

- Audycja publicystyczna. Tu możecie wykorzystać materiał z lekcji poprzedniej o środkach masowego przekazu. Może redaktor prowadzący zaprosi do siebie przedstawicieli różnych środowisk, niech porozmawiają o roli mass mediów w życiu społecznym. Jeśli zdecydujecie się na ten wariant, dobrze wykorzystajcie zdania i wyrazy, które pojawiły się na poprzedniej lekcji. Redaktor prowadzący będzie swoim gościom zadawał pytania.
- Słuchowisko radiowe: tu proponuję wybrać krótki, dowcipny wiersz dla dzieci, który można rozpisać na role i nagrać wersję radiową całości.
- Audycja o zdrowym odżywianiu. W tej dziedzinie także macie już materiał zdobyty na lekcjach. Goście audycji mogą rozmawiać o przepisach, o stosowaniu zdrowych diet itp.
- Audycja o modzie – tu także nie brakuje wam słownictwa, bo niedawno się tym zajmowaliście.

To tylko propozycje. Rozważcie je. A może zaproponujecie własne tematy.

Lekcja niedługo się kończy . Ustalcie wstępny plan, aby jutro przystąpić do nagrania. Audycja powinna mieć swój scenariusz.

Uczniom zainteresowanym słuchowiskiem dla dzieci N. może zaproponować kilka tekstów wierszy. Znajdują się w aneksie dla N.

Aneks dla N.

Wykonanie na: you tube: [https://www.youtube.com/watch?v=vhgVHIw1h\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=vhgVHIw1h_4)

Piosenka Budki suflera.

**Twoje radio -autor tekstu Andrzej Mogilnicki**

Wyciągnij się na brzuchu,  
Odbiornik tuż przy uchu postaw.  
Sprawy za sobą wszelkie,  
Jak by nie były wielkie zostaw.  
To ja to dla Ciebie gra  
Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra  
Twoje Radio

Najnowsze wiadomości,  
Codziennie nowi goście w domu,  
Nie musisz się ubierać,  
Nie musisz drzwi otwierać komuś  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio

Nigdzie się nie ruszaj,  
To dla zdrowia niebezpieczne zbyt!  
Wleję Ci do uszu rozkosz taką,  
Jakiej nie znał nikt.  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio

Nigdzie się nie ruszaj,  
To dla zdrowia niebezpieczne zbyt!  
Wleję Ci do uszu rozkosz taką  
Jaką nie znał nikt.  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio

Wyciągnij się na brzuchu,  
Odbiornik tuż przy uchu postaw.  
Sprawy za sobą wszelkie,  
Jak by nie były wielkie zostaw.  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio  
To ja to dla Ciebie gra Twoje Radio

Przykładowy scenariusz słuchowiska radiowego do wykorzystania przez uczniów.

**Muzyka.**

**Spiker:** Dzień dobry Państwu, witamy słonecznym popołudniem. Jest godzina szesnasta. Czas na audycję dla najmłodszych słuchaczy. Zapraszamy was na słuchowisko pod tytułem : **Na Straganie.**

**Zadanie dla akustyka** – nagrać wcześniej szum charakterystyczny dla targu, gdzie ludzkie kupują warzywa.

Słysząc szum, potem wyciszenie szumu, ale pozostaje jako delikatne tło.

**Narrator:**

Na straganie w dzień targowy

Takie słyszy się rozmowy:

**Szczypiorek:** Może pan się o mnie oprze,

Pan tak wędnie, panie koprze!

**Koper:** Cóż się dziwić, mój szczypiorku,

Leżę tutaj już od wtorku!

**Narrator:** Rzecz na to kalarepka:

**Kalarepka:** Spójrz na rzepę – ta jest krzepka!

**Narrator:** Groch po brzuszku rzepę klepie...

**Groch:** Jak tam, rzepo? Coraz lepiej?

Rzepa: Dzięki, dzięki, panie grochu,

Jakoś żyje się po trochu! Lecz pietruszka – z tą jest gorzej:

Błada, chuda, spać nie może.

**Seler:** A to feler!

**Narrator:** Westchnął seler.

Burak stroni od cebuli,

A cebula doń się czuli:

**Cebula:** Mój Buraku, mój czerwony,

Czybyś nie chciał takiej żony?

**Narrator:** Burak tylko nos zatyka:

**Burak:** Niech no pani prędej zmyka,

Ja chcę żonę mieć buraczą,

Bo przy pani wszyscy płaczą.

**Seler:** A to feler!

**Narrator:** Westchnął seler.

Naraz słysząc głos fasoli:

**Fasola:** Gdzie się pani tu gramoli.

**Brukselka:** "Nie bądź dla mnie taka wielka" –

**Narrator:** Odpowiada jej brukselka.

**Marchewka:** "Widzieliście, jaka krewka!" –

**Narrator:** Zaperzyła się marchewka.

**Brukselka:** "Niech rozsądzi nas kapusta!"

**Marchewka:** "Co, kapusta?! Głowa pusta?!"

**Narrator:** A kapusta rzecz smutnie:

"Moi drodzy, po co kłótnie,

Po co wasze swary głupie,

Wnet i tak zginiemy w zupie!"

Realizator dźwięku: muzyka, gwar dziecięcy, szum , zabawa, głos mamy:

Mama: Dzieci, proszę myć ręce! Zupa jarzynowa na stole.

Muzyka.

Spiker: I jak podobała wam się audycja? Na pewno! Jutro zapraszamy o tej samej porze na „Ptasie radio” . A teraz już żegna się z wami Bolek Nowak. I pamiętajcie, Jan Brzechwa tylko żartował, jak to on. Warzywa trzeba jeść dla zdrowia. Do usłyszenia. Teraz chwila muzyki.

**Wiersz jako inspiracja do stworzenia audycji:**

**Jan Brzechwa: Przyjście wiosny.**

Naplotkowała sosna,  
że już się zbliża wiosna.

Kret skrzywił się ponuro:  
„Przyjedzie pewnie furą”.

Jeż się najeżył srodze:  
„Raczej na hulajnodze”.

Wąż syknął: „Ja nie wierzę.  
Przyjedzie na rowerze”.

Kos gwizdnął: „Wiem coś o tym.  
Przyleci samolotem”.

„Skąd znowu - rzekła sroka -  
Ja jej nie spuszczałam z oka  
I w zeszłym roku, w maju,  
Widziałam ją w tramwaju”.

„Nieprawda! Wiosna zwykle  
Przyjeżdża motocyklem!”

„A ja wam to dowiodę,  
Że właśnie samochodem”.

„Nieprawda, bo w karecie!”  
„W karecie? Cóż pan plecie?  
Oświadczyć mogę krótko,  
Przyplynie własną łódką”.

**A wiosna przyszło pieszo -**  
Już kwiaty z nią się śpieszą,  
Już trawy przed nią rosą  
I szumią: „Witaj wiosno!”.

