

Blok tematyczny: Odzież, moda, styl.

Temat dnia: "Konkurs piękności męskiej" – spotkanie z literaturą .

Cel lekcji: Wprowadzić temat lekcji poprzez formę powitania. Ćwiczyć sprawność posługiwania się liczebnikami podczas podawania daty. Wprowadzić wiersz Wisławy Szymborskiej „ Konkurs piękności męskiej. Zainspirować uczniów do refleksji na temat roli kulturystyki. Kształcić rozumienie ze słuchu: ankietka: prawda/ fałsz. Unaocznic uczniom, że metaforyka bierze się zwykle z uważnej obserwacji rzeczywistości i jednocześnie wolnych skojarzeń autora. Powtórzyć czasowniki przydatne do realizacji tematu. Skłonić uczniów do ćwiczeń w poprawnym pisaniu. Kształcić umiejętność pracy w grupie. Inspirować do własnych wypowiedzi. Stworzyć możliwość dłuższej wypowiedzi pisemnej na podstawie zgromadzonego materiału.

Pomoce:

Uczeń: przybory szkolne, wycinki z gazet, reklamy prezentujące modę.

Nauczyciel: Test wyboru dla każdego ucznia, ramka z wyrazami, rozsypanki wyrazowe, teksty źródłowe dla uczniów.

Zapis w dzienniku: 1. Powitanie nawiązujące do tematu. Podanie bieżącej daty.

Ćwiczenie z liczebnikami uwzględniające zasady poprawnej wymowy. Oglądanie zdjęć kulturystów prezentujących efekty swoich ćwiczeń. Wyjaśnienie hasła kulturystyka.

Nawiązanie do starożytnych wzorców męskiej urody. Gromadzenie słownictwa.

Rozumienie ze słuchu. Wiersz Wisławy Szymborskiej. Poprawa wyrazów w tekście.

Wyjaśnienie słownictwa. Interpretowanie metaforyki zastosowanej przez poetkę.

Szukanie źródeł w rzeczywistości. Między zachwytem a ironią. Uczniowskie wizualizacje fragmentów wiersza. Zastosowanie odpowiednich czasowników.

Przebieg:

1. Powitanie nawiązujące do tematu. Dzień dobry wszystkim, którzy interesują się kulturystyką. Dzień dobry wszystkim, którzy regularnie ćwiczą dla zachowania dobrej sylwetki. Dzień dobry wszystkim, którzy obserwowali kiedyś zawody kulturystyczne.

2. Podanie bieżącej daty. krótkie ćwiczenie z liczebnikami uwzględniające zasady poprawnej wymowy.

3. Ponieważ w części lekcji poświęconej rozumieniu ze słuchu wykorzystany zostanie wiersz Wisławy Szymborskiej niełatwy dla uczniów nieznających kontekstu, tym razem lekcja rozpoczyna się od wprowadzenia w temat. N. powinien przygotować zestaw zdjęć kulturystów prezentujących swoje ciało, np. podczas trwających zawodów (krótkie filmy albo zdjęcia bez problemu znajdziemy pod hasłem: kulturystyka, choćby w wyszukiwarce Google). N. może także nawiązać do starożytności i pokazać uczniom powszechnie znane

rzeźby nawiązujące tematyką do prezentowanego zagadnienia.

Przykład: Dyskobol – rzeźba Myrona, wykonana w V w. p. n. e. , przedstawiająca atletę rzucającego dyskiem. Rzeźbiarz stworzył ją najprawdopodobniej we wczesnym okresie swojej twórczości. Uwzględnił w niej grecki kanon piękna. Postać jest wyidealizowana, ciało przedstawione w pełnej syntezie. Znajdując ten posąg w internecie dotrzemy także do innych starożytnych rzeźb, wskazujących jak ważne dla starożytnych było męskie ciało i w ogóle charakterystyczny wzorzec męskiej urody. Uczniowie powinni stopniowo poznać słownictwo związane z tematem (tu także z oglądanie zdjęć lub filmu).

mięsień - mięśnie

tkanka tłuszczowa

masa mięśniowa

kształtowanie albo rzeźbienie sylwetki

postawa sportowca, postawa kulturysty

siła, ciężar, waga

N. pyta: obejrzelismy kilka zdjęć. czy moglibyście porównać ciało kulturysty do czegoś innego? Z czym mogą się kojarzyć regularnie układające się i dobrze widoczne mięśnie? Tu pozostawiamy pełną swobodę skojarzeń.

4. Rozumienie ze słuchu. Wiersz Wisławy Szymborskiej. Patrz aneks dla N.

N. mówi: Przeczytam Wam teraz dwukrotnie wiersz Wisławy Szymborskiej pt. *Konkurs piękności męskiej*. Poetka również miała swoje skojarzenia dotyczące sylwetki kulturysty. Otrzymacie ode mnie tekst wiersza. Posłuchajcie uważnie. W tytule i niektórych strofach błędnie wpisano wyrazy. Ja przeczytam oryginalną wersję . Podczas słuchania wpiszcie właściwe wyrazy obok danego wersu.

1. Konkurs urody męskiej.

Od szczęk do pięty wszedł napięty.

2. Maślane na nim firmamenty

Ten tylko może być wybrany,

3. Kto jest jak bułka zasupłany.

4. Z tygrysem bierze się za bary.

groźnym (choć go wcale nie ma).

Trzy niewidzialne jaguary

5. Padają pod ciosami dwoma.

Rozkroku mistrz i przykucania

6. Twarz ma w dwudziestu pięciu minach.

Biją mu brawo on się kłania

7. Na odpowiednich węglowodanach.

5. Praca z tekstem wiersza. Objaśnianie słownictwa.

szczęka, szczęki

pięta - pięty

Pierwszy wers - (podkreślenie, że całe ciało kulturysty jest poddane specjalnym ćwiczeniom. w języku polskim istnieje fraza: od stóp do głów).

oliwa (kulturysty nacierają swoje ciało dla poprawienia ogólnego wrażenia, lepszej ekspozycji ciała podczas pokazu)

firmament - niebo, sfera niebieska.

oliwa: przezroczysty, płynny tłuszcz o jasnożółtej barwie, wyciączony z oliwek

napięty, naprężony - mięśnie osiągnęły stan maksymalnego uwypuklenia, widać je, są dobrze widoczne.

6. Gromadzenie wyrazów pozwalające wyjaśnić znaczenie zastosowanej metaforyki.

Zadanie dla uczniów:

Przyjrzyjmy się wyrażeniu oliwne firmamenty: W ramce po jednej stronie wypiszcie skojarzenia, które przywodzi na myśl pierwszy z wyrazów , a po drugiej skojarzenia do drugiego z wyrazów.

oliwne	firmamenty
Natłuszczone, błyszczą się , świeci, jest miękkie i jednocześnie gładkie, koloru oliwy, opalone	Niebo, nieboskłon, nieskończona przestrzeń, wyjście poza granicę przeciętności, coś ponadziemskiego, coś niespotykanego

Objaśnienie słowa strucla -

strucla to rodzaj bułki drożdżowej. Może być z makiem, z jabłkami, bakaliami. Zwraca uwagę jej wygląd zewnętrzny, ponieważ jest w charakterystyczny sposób zawijana, zakręcona albo pleciona jak warkocz.

(oglądanie zdjęć strucli, dostrzeżenie podobieństw między struclą a układem mięśni

kulturysty).

Pytanie do uczniów : Czy waszym zdaniem poetka zachwyca się czy ironizuje?

Czy porównanie ciała kulturysty do niebosktonu wyraża zachwyt czy ironię?

A porównanie do bułki drożdżowej? Do strucli?

(Chwila swobodnych wypowiedzi – być może uczniowie dostrzegą balans między zachwytem i ironią).

7. Unaocznienie:

Prośba do chłopców.

Czy któryś z Was potrafiłby zilustrować poszczególne fragmenty wiersza? Która z figur kulturystycznych odzwierciedla następujące zdanie:

- Z niedźwiedziem bierze się za bary.

albo

- Trzy niewidzialne jaguary padają pod ciosami trzema.

8. Opiszcie kulturystę w kilku zdaniach. Skorzystajcie z wyrazów znajdujących się w tabelce.

Doskonalenie własnego ciała, styl życia, pewność siebie, duży wysiłek, ciężka praca, doskonała sylwetka, siła, lepsza równowaga,
--

9. Czasowniki: ćwiczyć, gimnastykować się, kształtować, trenować, uprawiać. W poniższym ćwiczeniu zastosujcie podane czasowniki w czasie teraźniejszym, nie trzeba zastosować wszystkich.

Jan od trzech lat kulturystykę. Twierdzi, że to nie kwestia mody, ale zdrowia. Jest przekonany , że odpowiednie ćwiczenia sylwetkę i dobrze wpływają na cały organizm, a w dodatku czynią go bardziej pewnym siebie. Janek trzy razy w tygodniu pod okiem trenera, który wie, które ćwiczenia może wykonywać dwunastoletni chłopiec. Zupełnie inne zdanie w tym względzie ma Wojtek. Uważa, że o wiele lepiej na organizm wpływa pływanie. na basenie od siódmego roku życia i uważa, że pływanie lepiej sylwetkę , a nie wymaga aż tylu wyrzeczeń.

Kostek po prostu się codziennie rano i jest przekonany, że to wystarczy, aby być sprawnym i wysportowanym.

Zadanie domowe

Napisz, dlaczego warto kształtować sylwetkę i co, twoim zdaniem jest znaczenie ważniejsze od ćwiczeń kulturystycznych.

Aneks dla N.

WISŁAWA SZYMBORSKA
Konkurs piękności męskiej

Od szczęk do pięty wszedł napięty.
Oliwne na nim firmamenty
Ten tylko może być wybrany,
kto jest jak strucla zasupłany.

Z niedźwiedziem bierze się za bary,
groźnym (choć go wcale nie ma).
Trzy niewidzialne jaguary
padają pod ciosami trzema.

Rozkroku mistrz i przykucania.
Brzuch ma w dwudziestu pięciu minach.
Biją mu brawo, on się kłania
na odpowiednich witaminach.