

Blok tematyczny: Międzyludzkie więzi.

Temat dnia: Uczestniczenie w życiu kulturalnym kino, teatr filharmonia.

Cel lekcji: Systematycznie ćwiczyć stosowanie poprawnych liczebników przy podawaniu daty i podczas zabaw. Utrwalić umiejętność rozumienia ze słuchu. Zgromadzić słownictwo związane z instytucjami kulturalnymi i ich rolą w życiu społecznym. Zbudować pozytywną atmosferę. Zainspirować uczniów do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych najbliższej okolicy. Kształcić umiejętność dialogowania. Ćwiczyć poprawne operowanie słownictwem związanym z instytucjami kulturalnymi.

Pomoce:

Uczeń: przybory szkolne, wycinki z gazet.

Nauczyciel: teksty do ćwiczeń, wycinki z gazet, hasła do pracy w grupach.

Zapis w dzienniku: Powitanie. Tradycyjne ćwiczenie z liczebnikami podczas podawania daty.

Rozumienie ze słuchu. Fragment blogu Natalii o wizycie w teatrze. Słownictwo związane z teatrem, kinem i filharmonią. Uczniowie tworzą makiety. Umieszczanie słów we właściwych miejscach makiety. Prezentacja prac. Dialogowanie - ćwiczenia w mówieniu. Ćwiczenia słownikowe.

Przebieg:

1. Powitanie.

2. Tradycyjne ćwiczenie z liczebnikami podczas podawania daty.

N. mówi: *Dzień dobry wszystkim, którzy byli kiedyś w teatrze. Dzień dobry wszystkim, którzy lubią chodzić do kina. Dzień dobry wszystkim, którzy byli kiedyś na koncercie w filharmonii. Dzień dobry wszystkim, którzy lubią odwiedzać miejsca związane z kulturą. I tak oto wprowadziłam was w temat dzisiejszej lekcji. O czym będziemy rozmawiać?*

2. Krótkie tradycyjne ćwiczenie z liczebnikami. Kształcenie poprawnej wymowy w tym zakresie.

3. Rozumienie ze słuchu. N. mówi: *Dwukrotnie przeczytam fragment blogu Natalii o wizycie w teatrze (tekst w aneksie dla N.). Słuchajcie i jednocześnie w teście wielokrotnego wyboru, który wam rozdaję, zaznaczcie właściwe odpowiedzi.*

Test wyboru:

1. Nie mamy zbyt wiele czasu na obcowanie z kulturą ponieważ:

A. Mamy zbyt wiele obowiązków w domu, w pracy i w szkole.

B. Dużo czasu zajmuje nam sport.

C. Naszą podstawową rozrywką stały się filmy oglądane poprzez media elektroniczne.

2. Teatr, w którym była autorka nosi nazwę:

A. Pomorze i znajduje się w Szczecinie.

B. Wybrzeże i znajduje się w Gdańsku.

C. Nabrzeże i znajduje się w Kołobrzegu.

3. Po wejściu na teren teatru autorka poczuła:

A. Jakby od zawsze w nim była.

B. Jakby znalazła się w innym świecie.

C. Jakby weszła do muzeum.

4. Na widowni gdańskiego teatru niema rzędu trzynastego, ponieważ:

A. To przynosi pecha.

B. Podczas znakowania rzędów ktoś się pomylił.

C. Pomyliła się Natalia Tyszka pisząc swój tekst.

5. Przedstawienie, na które wybrała się autorka, nosi tytuł:

A. Zmierzch długiego dnia.

B. Zmierzch epoki.

C. Zmierzch Bogów.

6. Najczęściej autorka chodzi do:

A. Teatru lalek w Gdyni.

B. Teatru Groteska w Krakowie

C. Teatru Muzycznego w Gdyni i do Opery Bałtyckiej

7. Według autorki spektakle muzyczne uwodzą widzów:

A. Doskonałym wykonaniem partii muzycznych.

B. Żywszą, pełną temperamentu akcją.

C. Doskonałą reżyserią.

8. Teatr dramatyczny wymaga od widzów, zdaniem autorki:

A. Uczestniczenia w spektaklu poprzez skupienie, analizę, odczytywanie powiązań z tradycją.

B. Wcześniejszego przeczytania testu dramatycznego.

C. Znajomości życiorysu dramaturga.

9. Autorka uważa, że większość społeczeństwa woli:

A. Chodzić do kina.

B. Siedzieć w domu.

C. Poprawić sobie humor prostą i niezbyt inteligentną komedią romantyczną.

4. Wspólne sprawdzenie testu.

5. Słownictwo związane z teatrem, kinem i filharmonią. N. dzieli uczniów na grupy. Każda z nich dysponuje kartonem i będzie tworzyć makietę sceny teatralnej, ekranu filmowego i sceny filharmonicznej. Poszczególne makiety uczniowie będą opisywać, stawiając w odpowiednich miejscach napisy naklejone na "stojaczkach" z zapalek - będzie to wyglądać trochę jak małe znaki drogowe.

Słownictwo dla grupy zajmującej się teatrem: *scena, przedstawienie (spektakl) widownia, kulisy, widzowie, kurtyna, aktor, scenografia, kostium, reżyser.*

Słownictwo dla grupy zajmującej się kinem: *sala kinowa, ekran, widzowie, film, obraz, ruch, dźwięk, muzyka, reżyser, aktorzy, producent.*

Słownictwo dotyczące filharmonii: *muzyka, orkiestra, instrumenty, dźwięk, koncert, słuchacze, wyobraźnia, widownia, solista, wykonawcy, dyrygent.*

6. Grupy prezentują sobie wzajemnie efekty swojej pracy.

7. Dialogowanie.

Praca w grupach:

Na kanwie wzorcowych dialogów uczniowie przygotowują własne i prezentują je podczas lekcji.

Przykłady dialogów do wykorzystania:

I

A - Cześć, co robicie dzisiaj wieczorem?

B - Idziemy do teatru. A wy?

A - Może poszlibyśmy z wami? Nie mamy planów na wieczór. A co grają?

B - "Rewizora" Gogoła.

A - To ciekawe, bardzo lubię tę sztukę. Czytaliście recenzje?

B - Tak, podobno bardzo dobre przedstawienie.

A - A macie już bilety?

B - Nie, jeszcze nie, ale właśnie idę kupić. Wziąć także dla was?

A. Jeśli możesz, to bardzo proszę. Spotkamy się wieczorem pod teatrem?

B - Tak będzie najlepiej. Spektakl rozpoczyna się o 19 00, więc będziemy na was czekać o 18 45 z biletami.

II

A. Cześć, wybieram się do kina. Co ty na to.

B. Świetnie, bardzo chętnie, a na co?

A. W kinie "Wolność" jest festiwal starych filmów. Może znajdziemy coś dla siebie.

B. Czyli idziemy w ciemno?

A. W zasadzie tak, ale tam jest kilka sal, na pewno coś wybierzemy dla siebie. Wiem, że grają "Brzdąca" z Chaplinem.

B. O, to bardzo chętnie. Lubię filmy z Chaplinem.

A. To może ja kupię bilety?

B. A może od razu pójdziemy razem i kupimy od razu.

A. W takim razie chodźmy.

III

A: Dzień dobry, Basiu. Mam bilety do filharmonii. Wybierzesz się ze mną?

B. Bardzo chętnie, a kiedy?

A. Jutro wieczorem, na 19 00 (na dziewiętnastą).

B. A co w programie?

A. Cztery pory roku Vivaldiego oraz Beethoven.

B. Bardzo ciekawy koncert, a po bilety, zaraz ci zwrócę pieniądze.

A. Nie trzeba, dostałem je do kogoś. Po prostu spotkajmy się wieczorem pod filharmonią, będę czekać o 19 30 przed budynkiem.

B. W takim razie do zobaczenia.

7. Ćwiczenia słownikowe.

Połącz w związki wyrazowe słowa umieszczone w poniższej tabelce.

Ekran	Symfoniczny
Oglądać	Film
Koncert	Filmowy
Analizować	Na spektakl
Spektakl	Teatralny
Seans	Spektakl
Słuchać	Do kina

Wybrać się	Kinowy
Podziwiać	Muzyki
instrument	do teatru
Wybrać się	grę aktorską
Zdążyć	Muzyczny

Zadanie domowe

Ułóż pięć pytań pod adresem kogoś, kto poprzedniego dnia odwiedził kino, teatr lub filharmonię.

Aneks dla N:

Natalia Tyszka: Z wizytą w teatrze

W związku z tym, że żyjemy w coraz szybszym tempie nie mamy za wiele czasu na obcowanie z kulturą. W dobie Internetu, telefonów komórkowych, laptopów i najnowszych modeli telewizorów naszą rozrywką stają się filmy akcji czy efekty specjalne. Zapominamy, że w dalszym ciągu istnieje jeszcze taka instytucja jak teatr.

Sama muszę się przyznać, że w teatrze dawno nie byłam i gdy wczoraj przestąpiłam próg gdańskiego teatru Wybrzeże jakoś dziwnie się poczułam. Jakbym była w zupełnie innym, niespotykanym miejscu. Widownia w sumie niczym innym się nie różni, poza tym, że nie ma rzędu trzynastego i miejsca z numerem „13”, bo podobno ta cyfra jest pechowa. Zamiast ekranu mamy jednak scenę, na której za chwilę przez najbliższe dwie godziny będziemy mieli okazję podziwiać przedstawienie pt. „Zmierzch bogów”.

Pewnie sama z własnej woli nie wybrałabym się na ten spektakl, bo rzadko kiedy znajduję czas nawet na to, by sprawdzić repertuar teatru. Częściej udaje mi się bywać w Teatrze Muzycznym w Gdyni lub w Operze Bałtyckiej i zawsze jakoś chętniej podziwiałam śpiew i taniec aktorów. Ich barwne stroje, momentami pełne przepychu. Akcja wydawała mi się zawsze żywsza i pełna temperamentu, przez co nie dało się ani na chwilę zaznać poczucia nudy czy straty czasu. Teatr natomiast wymaga czegoś więcej od widza, nie tylko biernego uczestnictwa. Teatr wymaga od nas myślenia! Każde uczestniczyć w spektaklu, skupiać się i analizować, odczytywać powiązania do ważnych dzieł literackich, tradycji czy historii. Może właśnie, dlatego wciąż tak mało osób go odwiedza, bo ludzie nie chcą się zanadto wysilać. Wolą poprawić sobie humor prostą i niezbyt inteligentną komedią romantyczną, w której wszystko kończy się happy endem.